

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «28» 09 2023 г. № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия «Искра»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Осипова Анастасия Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Лаишево, 2023 г.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальная студия «Искра»

1.	Учреждение	МБУ ДО «Центр внешкольной работы Лаишевского муниципального района РТ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Искра»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках.	
	4.1 ФИО, должность	Осипова Анастасия Петровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3	Характеристика программы:	
	- тип программы	- дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	- общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	- разноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	- модифицированная
5.4	Цель программы	Музыкально – эстетическое воспитание детей школьного возраста.
5.5	Образовательные модули	Стартовый уровень – «Первые шаги» 1 год Базовый уровень – «Тропинками творчества» - 1 год
6.	Организация учебно-воспитательного процесса	Организационный процесс осуществляется в очной форме, но может быть реализован при необходимости перехода на дистанционный формат обучения в случаи чрезвычайных и эпидемиологических ситуаций. Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций.
7.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.
8.	Формы мониторинга и результативности	Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

		Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, выступления, концерты. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, фестивалях.
9.	Результативность реализации программы	Обучающиеся получают возможность узнать: • знать жанры вокальной музыки; Обучающиеся получают возможность научиться: • уметь анализировать свое пение и пение других студийцев, давать критическую оценку своему исполнению; • уметь петь под фонограмму соло и в ансамбле, с использованием микрофона. • соблюдать певческую установку;
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26 мая 2023 года.
11.	Рецензенты	Сарокина И.Н., Шахова Ю.В., Константинова И.О. – методисты МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	5 стр.
2. Учебно-тематический план.....	8 стр.
3. Содержание программы.....	9 стр.
4. Методическое обеспечение программы.....	10 стр.
5. Список используемой литературы	11 стр.
6. Приложение – Календарно-тематический план.....	12 стр.

1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
10. Устав образовательной организации.
11. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах реализуемых в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

Программа имеет художественную направленность

Актуальность. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа вокальной студии «Королек»

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов музыкальные занятия - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, необходимостью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Музыкально – эстетическое воспитание детей школьного возраста.

Задачи:

Обучающие:

Изучить основы музыкальной грамоты. Обучить выразительному пению, певческим навыкам.

Развивающие:

Развить творческие способности детей, через интерес к музыкальному искусству. В процессе занятий развивать музыкальные способности детей: слух и голос, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Способствовать формированию голосового аппарата.

Воспитательные:

Привлекая детей в концертную деятельность воспитывать у них социально-ценные навыки поведения, общения, дружного согласованного действия в музыкальной группе. Воспитывать гражданские и общечеловеческие качества, гармонично-развитую личность.

Срок реализации программы - 2 года обучения

1 год – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Возрастной контингент:

Программа вокальной студии «Королёк» адаптированная и составлена для вокальных групп с постоянным составом. Набор детей в студию – свободный, что позволяет каждому ребёнку, даже с заурядными способностями реализовать себя в музыке, обогатить свой духовный мир.

- Младшая группа обучения -6-8 лет;
- Средняя группа -9-13 лет;
- Старшая группа- 13-16лет.

Количество обучающихся в одной группе не более 10-15 человек.

Основные формы обучения:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- концерты, конкурсы.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных певческих занятий с солистами. Работу с небольшими группами, дуэтами, трио.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Цель I-года обучения - способствовать налаживанию координации между голосом и слухом, развитию артикуляционного аппарата, выработке чистоты интонирования. Выявление у детей музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыкальный материал.

Расширить детский кругозор в области элементарной теории музыки (название нот, знание музыкальных инструментов динамика, темп). Важно сначала научить учащихся петь в унисон, чтобы приучить их слушать друг друга.

Далее возможно внедрять пение одноголосия с элементами несложного двухголосия. Необходимо пользоваться только средним регистром и малыми интервалами. В течение учебного года учащиеся прорабатывают несложные вокальные попевки, детский песенно-вокальный материал 4-5 песен.

На зачетном уроке в конце каждого полугодия учащиеся исполняют 2-3 детские песни.

К концу I- года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения
- усвоить навыки пения под фонограмму, к концу года петь выразительно, осмысленно свой репертуарный план

Цель II- года обучения - нарабатывать навыки пения под фонограмму соло и в ансамбле, с использованием микрофона. Желательно практиковать пение в унисон с элементами

двухголосия (терция, секста). Основная задача этого периода заложить фундамент для дальнейшей работы, развивать эмоциональное восприятие музыкального материала, непринуждённо, где-то в игровой форме, развивать на начальном этапе основные вокальные умения.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- знать жанры вокальной музыки;

уметь:

- уметь анализировать свое пение и пение других студийцев, давать критическую оценку своему исполнению;
- уметь петь под фонограмму соло и в ансамбле, с использованием микрофона.

Формой проверки знаний, умений и навыков учащихся является проведение контрольных срезов, открытых занятий, концертов, участие в конкурсах и фестивалях.

Необходимые условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Звуко-акустическая аппаратура: микшерный пульт, микрофоны.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (маракасы, бубны, ксилофоны).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

2. Учебный план.

I год обучения:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие. Диагностика голосов. Певческая установка. Певческое дыхание.	20	5	15
2.	Музыкальный звук. Музыкальная грамота. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	5	25
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	4	20
4.	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	40	5	35

<i>Итого:</i>	144	24	120
---------------	-----	----	-----

II год обучения:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	5	15
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	25
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	4	20
4	Музыкальная грамотность: виды и жанры вокальной музыки, теория музыки	10	10	
5.	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	40	5	35
<i>Итого:</i>		144	24	120

3. Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

- 1. Работа над певческой установкой и дыханием. (20 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).
- 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(30 часов)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- 3. Работа над дикцией и артикуляцией.(24 часа)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти,

свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. **Формирование чувства ансамбля.(30 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (40 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

За два года дети должны научиться правильному дыханию, мягкой атаке звука. В 1 и 2 год обучения идёт усиленная работа над дикцией, особое внимание уделяется согласным (р), (к), (л), (с), шипящим, согласным в конце слова. К концу 2 года дети должны уметь правильно формировать основные гласные звуки (а), (э), (и), (о), (у), научиться петь в высокой позиции, на головном резонаторе, в высоком певческом формате. Обучающиеся приобретают первые знания об элементарной теории музыки. В плане хоровых навыков в этот период идёт работа, в основном, над ритмическим и тембровым ансамблем, чистым унисоном; со 2 года обучения идёт первое знакомство и накопление опыта в исполнении двухголосия.

4. Методическое обеспечение программы.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

На занятиях в студии используются наглядные пособия, методические разработки, тематические пособия, ТСО. Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Подготовка учащихся к концертам помогает им освоить первые навыки профессиональной деятельности.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), ноутбук, звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт, колонки, микрофоны.

Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные виды работы: групповая и индивидуальная, теоретические и практические.

Формы занятий: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

5. Список используемой литературы.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. В.В. Емельянов ФМРГ – М. 2018.

**Календарно - тематическое планирование
I год обучения.**

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Вводное занятие. Диагностика голосов. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	6	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	14	
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	12	
5	Основы музыкальной грамоты: ноты, ритм, метр, музыкальные обозначения	10	
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	8	
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	10	
8	Итого:	64	

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в	10	

	быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).		
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	16	
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	12	
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	22	
5	Основы музыкальной грамоты: повторение музыкальные термины, обозначения	10	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10	
7	Итого:	80	

Календарно - тематическое планирование II год обучения

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	6	
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака	14	

	звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		
4	Основы музыкальной грамоты: нота, длительность, ритм, метр. Музыкальные стили.	6	
5	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	12	
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	8	
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	18	

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	10	
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	16	
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	12	
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	22	

5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	20	
6	Итого:	144	